

## قابلية مثمرة في البحث الموثق

حاورتها. وصال مصطفى احمد

والموسيقية.

آخر مشاركاتك في المهرجانات العربية والدولية؟  
آخر مشاركة لي كانت في مهرجان القبة الدولي حيث  
كانت لي مشاركة في تقديم بحث عن المقام العراقي وهو  
دراسة مقارنة بين اربع من قراء المقام في بداية القرن  
العشرين وقد حصلت على جائزة درع المهرجان بالاضافة  
الى شهادة تقديرية من القائمين على المهرجان.  
وآخر مشاركة دولية في باريس قدمت فيها تقريراً عن  
إعادة تأهيل المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية  
للحصول على مساعدة اليونيسكو ووعدنا بتأمين مبلغ ٢٠٠  
ألف دولار وطلبوا ان نقدم افكاراً لصرف المبلغ من المؤمل ان  
نبدأ بالتعاون خلال الاشهر القادمة.

هل يمكن ان نتحدثي لنا عن البحوث والدراسات التي قدمتها؟  
ان البحوث والدراسات التي قدمتها تدخل ضمن البحث  
الميداني وهو عالم مليء بالمفاجآت والطرقات إضافة  
للموسيقى والمقام العراقي ومنها بحوث منشورة في عدد  
مجلات عراقية وعربية منها مجلة المؤثرات الشعبية في  
قطر وأفاق عربية وغيرها ولدي مشاركات في الصحافة  
العراقية السابقة والحديثة.

كلمة اخيرة تؤدين ان نقولها للمرآة العراقية:

نصيحتي للمرآة العراقية ان تجد لها سبباً للتمتع بالحياة  
وان تبعد نفسها عن الملل كأن  
يكون قراءتك كتاب أو العمل في  
أي مجال فني من رسم أو نحت  
وأن تواجه الوضع الأمني  
ونحن لدينا طاقات  
وقابليات علينا استغلالها  
وتوجيهها في الطريق  
الصحيح لبناء مستقبل  
العراق فمكان المرآة في البيت  
ضروري والعمل ضروري  
أيضاً وأتمنى للمرآة  
العراقية التواصل  
والنجاحات المتواصلة  
لبناء العراق الجديد  
الموحد.



باحثة عراقية ونموذج للمرآة أعطت للموسيقى  
العراقية بشكل عام والمقام العراقي بشكل خاص طعماً  
ولحناً وأضافت رونقاً؛ تمتلك قابلية للبحث والتقصي في  
مجال التي الناي والعود.

قدمت العديد من البحوث والدراسات حول الموسيقى والمقام  
العراقي وألفت عدة كتب استطاعت أن توازن ما بين دورها  
كأم وربة بيت وزوجة وعملها في مجال الدراسات والبحوث  
الموسيقية بشكل متميز وعملت لمدة لا تقل عن عشر  
سنوات كأستاذة جامعية وأخيراً عملت مديرة المركز الدولي  
لدراسات الموسيقى التقليدية التابع لدائرة الفنون  
الموسيقية في وزارة الثقافة إنها السيدة أمال ابراهيم محمد.  
كانت مجلة نون هذا اللقاء الموسع معها.

هل عملك في مجال الموسيقى هو دراسة وتخصص ومن الذي  
شجعك للسير في هذا الطريق؟

ان عملي في مجال الدراسات والبحوث التي قدمتها جاءت  
نتيجة لدراساتي في قسم الدراسات الموسيقية بالاضافة  
الى الرغبة والهواية والفضل يعود الى أستاذتي الدكتورة  
شهرزاد قاسم حسن والتي وجدت قابليتي للبحث  
وشجعتني على السير في هذا الطريق.

عملت مع فرقة عشتار لماذا تراجع دور الفرقة برأيك؟

نعم عملت مع فرقة عشتار وكنت مرافقة في جولاتهم  
الغنائية وان من اسباب تراجع الفرقة وتلكتها هو الوضع  
الأمني والاجتماعي فالوضع  
الأمني له تأثير كبير على  
عمل ودور الموسيقية والوضع  
الاجتماعي والضرورات  
الاجتماعية. فأنا استطيت  
العمل من داخل بيتي حيث  
أقوم بواجبات بيتي ورعاية  
اولادي وأمارس دوري وعملي  
وتأليفي في مجال دراسات  
الفن والموسيقى. النساء  
اللواتي يعملن في الفرق  
الموسيقية لهن ظروفهن  
الخاصة بالاضافة الى عدم  
الاستقرار الأمني له الدور  
السلبى والذي ينعكس بالتالي  
على نتائجهن الفنية