



المصمم مهيمن سامي :

انسيابية في الخطوط

ورقة في الألوان

أخذ من حبات المطر شفافيتها، ومن رمال الصحارى سمرتها، ومن السماء زرقتها، ومن الشلالات عذوبتها، ومن النسائم رقتها، ومن الكناري ألوانها. ثم استلهم من حضارة أجداده في وادي الرافدين لمسات خاصة مزجها بخطوط عربية منتقاة فرسمت أنامله أجمل التصاميم من عباات تحيل المرأة إلى أميرة في مملكتها العربية الأصيلة.

مهيمن سامي الفنان الهادئ الوديع يمتلك موهبة خاصة: فهو رسام ماهر تشهد لوحاته إمكانية فريدة في انتقاء الموضوع واستخدام اللون، وفي حركة الفرشاة والتحكم في الفضاءات. وهو مصمم أزياء يتميز برؤيته الجديدة والمبتكرة في عالم الموضة.

فهو يتمتع (بلاين) قوي، وانسيابية ومرونة واضحتين، ويعمل بإحساس مرهف، الأمر الذي يحيل معه تصاميمه إلى تحف فنية سيما بعد أن يؤطرها بحروف من لغتنا العربية

إن تصاميمه الراقية لتخدونا إلى إجراء مقارنة بينها وبين قطع الملابس التي تخرج من كبرى بيوت الأزياء العالمية، وأخص بالذكر منها الباريسية التي تحمل توقيع كرستيان ديور أو أيف سان لوران، أو شانيل وغيرهم.

وبعد...

أقول: لنا الفخر في إن عراقنا يحتضن موهبة فنية اسمها مهيمن سامي.





اعداد: نجلة محمد

الجديد في مكتبة نون

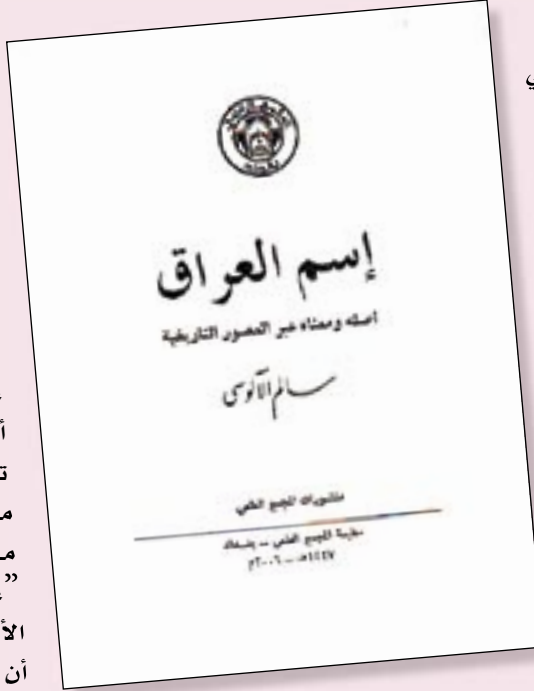
أسم العراق

أصله ومعناه عبر العصور التاريخية

الآلوسي والأستاذ رزوق عيسى، والمستشرق الألماني هرتسفيلد، والأب أنستاس الكرملي. الفصل الخامس عنوانه "العراق في السادس" أسماء العراق في العصور القديمة على ضوء التنقيبات الأثرية". عنوان الفصل السابع "وحدة بلاد سومر وأكد"، أعقبه عنوان "خلاصة وأستنتاج" جاء فيه احتمالات ثلاثة، الأول أن البلدانيين توسعوا في تخريجاتهم فذكروا ان من معانيه شاطئ النهر أو أنه مأخوذ من عراقي القرية والدلو وقيل أنه "عراق" لتواشج عروق الشجر. الاحتمال الثاني فيقوم على فرضية أن أسم العراق معرب عن كلمات من أصول فارسية ومن معانيها البلاد السفلى والديار المنخفضة. أما الاحتمال الثالث بأن الاسم مشتق من تراث لغوي من العراق القديم وهو رأي أغلب علماء الآثار وهو الرأي الذي جعله المؤلف أقرب إلى الصحة والمعقول.

وضع المؤلف ثلاثة ملاحق الأول جدول بالعصور التاريخية في العراق القديم ثم جدول بأسماء أهم المدن القديمة وأسمائها في الوقت الحاضر، وكان الملحق الثالث تعريفاً موجزاً بالعلماء والمؤرخين والآثاريين المعاصرين ممن له رأي في أسم العراق منهم العلامة السيد محمود شكري الآلوسي وأبراهيم حلمي العمر ورزوق عيسى وطه باقر وغيرهم.

وأختتم الكتاب بفهرس لموضوعات الكتاب ثم فهرس الأشخاص مع حفظ الألقاب ثم فهرس للأمكنة والمواقع والبلدان.



تأليف: سالم الآلوسي
منشورات الجمع العلمي العراقي
ببغداد ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

من الخصال الأدبية المحمودة، والخصائص الثقافية الممدودة، أن يظل الذين شبووا على حب القراءة والكتابة، وشغفوا بالتوجهات المعرفية فعرفوا بالتفوق والطموح، أيام يفاعتهم وشبابهم.. أن يظلوا متعلقين بذلك الحب، مشاركين في محصلاته، معتزين بالقلم والقرطاس، متواصلين مع تطور الحياة العقلية والفنية: طموحاً، وبراعة، وخصباً وأمتيازاً وأنتاجاً، وأن أثقلت على حياتهم، وحيويتهم أقدار الدهر وشجون الفواجع وسنون الآلام وتوالي الأيام.

من هذا الرعيل الأصيل الباحث الأديب المؤرخ سالم الآلوسي، الذي طالعنا بكتاب "أسم العراق" الذي سأعرضه وألم بما أشتمل عليه.

أستهل المؤلف كتابه بمدخل فيه شرح مفصل لمسألة أسم العراق "متى نشأ وما معناه" وقال أنها "مسألة قديمة جديدة شغلت الناس على مدى قرون"، وأنها "كانت مدار بحص وجدل وأجتهد بين جمهرة المؤرخين والبلدانيين وعلماء اللغة منذ زمن بعيد"، ثم شرح جهود المؤرخين والآثاريين الأجانب الذين تناولوا مسألة أسم العراق وذكر كذلك العلماء والباحثين العراقيين وسرد أسماء كثيرين ممن شاركوا في "نشر الآراء والتفسيرات حوله" كل ذلك في سعة أطلاع أتاحتها له أعوام عمله موظفاً بمديرية الآثار القديمة ومرافقته العديد من الوفود

والزائرين مواقع الآثار، وما تجمع لديه من معلومات خلال تقديمه برنامج "الندوة الثقافية" في تلفزيون بغداد (١٩٦٢ - ١٩٧٢)، وكان في صدر المشاركين الدكتور مصطفى جواد وعدد من رجال العلم والثقافة.

أنتقل إلى الفصل الأول الذي تضمن أسم العراق في الشعر العربي ومن أسماء العراق - أرض السواد والعراقان والعراق في المسكوكات. ولعل أرقها واعذبها واطولها الشعر الذي ذكر العراق.. وجاء الفصل الثاني تحت عنوان "العراق في المعاجم وكتب الأدب والبلدان". أما الفصل الثالث فعنوانه "العراق في مدونات الكتبة الكلاسيكيين" ميزوبوتاميا - ما بين النهرين، بلاد الرافدين. عنوان الفصل الرابع "في كتابات المؤرخين والباحثين العراقيين والأجانب المعاصرين وآرائهم" منهم العلامة السيد محمود شكري

لامعة الطالباني:

أسعى للنهوض بواقع المرأة والطفل والمسنة

ثمّة طاقة غربية تدفعها لمساعدة الآخرين منذ طفولتها. وعندما كبرت، ظل هاجس زرع البسمة على محيا المحتاجين همها الأكبر.

لامعة جمال طالباني ناشطة نسوية، ورئيسة منظمة صوت المرأة المستقلة ومنظمة أصدقاء كبار السن. وهي نحّاتة ورسامة، تجسد الأمومة والطفولة والكهولة بأشكال فنية لتكون رسائل موجهة الى العالم حول المشاكل التي تعاني منها هذه الشرائح المهمة من المجتمع العراقي. وهي مدرسة في كلية الزراعة جامعة بغداد، وحاصلة على شهادة الماجستير في تغذية الإنسان من جامعة لندن. نمت في عائلة تعرضت الى الإضطهاد بسبب نشاط افرادها السياسي.

التقت (نون) بالأستاذة لامعة الطالباني عبر هذا الحوار:

× منظمة صوت المرأة المستقلة: متى تأسست، وما هي اهدافها؟

__ تأسست المنظمة في عام ٢٠٠٣ وتعمل على خطين: الاول مساعدة النساء وتوعيتهن واثارة انتباههن حول حقوقهن وضرورة المطالبة بها بشكل علمي ومدرّوس. اما الثاني فمخصص للشباب وتشجيعهم على فتح افق الحوار والنقاش وصولاً الى تحقيق مستوى ثقافي رصين.

× وماذا عن منظمة اصدقاء كبار السن؟

__ اسعى دوما للعمل على تحويل المسنة الى مواطن منتج وليس مستهلك فحسب. وقد حققت منظمنا عدة زيارات الى دور المسنين في بغداد والنجف وكربلاء، وتعرفت على حاجة المسنين الى العمل البسيط المدر للدخل المقبول، اي تدريبيهم على الحياكة والخياطة والتطريز وعمل الحقائب، فضلا عن حاجتهم الى القراءة والمطالعة، وتزويدهم المتواصل بالمطبوعات والدوريات. نسعى جاهدين للتعاون مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لتحقيق أفضل السبل للإرتقاء بواقع المسنين

الاجتماعي والاقتصادي والثقافي والنفسي.

× اجدك مبدعة في النحت: اهي هواية ام احتراف؟

- اعتبر النحت جزءاً مني، ووسيلة اعبر من خلالها عما في نفسي من مشاعر جياشة تجاه افراد المجتمع الذي يحيطون بي. لمزيد من الايضاح اقول: عشت في قرية صغيرة في كركوك، وكان والدي رحمه الله ملاكاً كبيراً ففتح مدرسة ابتدائية فيها. وكنت تأمل حاجة الفلاحين للإهتمام والرعاية، واقف مكبله الأيدي. تنامى في نفسي الإحساس بضرورة تقديم يد العون لهم

عبر مختلف الوسائل، وكان النحت احدها.

× وهل ثمّة هوايات اخرى لك؟

- ارسم بالزيت والباستيل، واقرأ كثيراً. اتابع وضع الاطفال والنساء، واشترك في الندوات والمؤتمرات العربية والعالمية لأضع خطة استراتيجية لعملي.

× تخصصك في تغذية الانسان: ماذا

اضفي لك؟

- ثقافة غذائية وعلمية زرعتها في نفوس افراد عائلتي وعضوات منظمتي. وأسعى بشكل متواصل الى الإلتزام بالرشاقة ومراقبة الوزن حفاظاً على الصحة اولا والجمال ثانية.

× وماذا عن الطبخ؟

- أنا طبخة ماهرة . واكلاتي صحية ولذيذة.



انغام محمد جواد اموري : المرأة اصل الحياة ومنبع العطاء والتجدد

لا ادري لم اجد نفسي ساهمة، مبتسمة مع تأملتي لأعمال انغام محمد جواد اموري.. فهذه الفنانة تاخذني معها بعيدا في رحلة الى الطفولة.. (مراجيح العيد) و(صواني الكليجة).. العرائس الريفيات، الفرات الأوسط، اهورنا الحبيبة، الجيرة الطيبة، والاصالة.. الى احضان امي، ودفء حنان اخواتي.. الى كل شيء نقي في الحياة.

في العالم.. لذلك تجددين (فتياتي) شابات، انيقات، واثقات النفس، يرنون الى مستقبل زاهر بهامة عالية..

× وحكايتك مع الموسيقى؟

نشأت في بيئة تتذوق الموسيقى. غرس والدي حب الفن في نفوسنا.. وقدمت، من قبل، اوراقى الى قسم الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، لكنني جويت برفض والدي الذي آثر دخولي قسم الرسم.. ما زلت اهوى الموسيقى وأعزف البيانو، واتمنى ان اعزف الكمان.

× انت رومانسية، وتهوين التحدي. ما هو برجك؟
- الجدي.

- المرأة اصل الحياة ومنبع العطاء والتجدد. لكنني اجد انها لم تاخذ حقها في الحياة بشكل كاف. وهبها الله عز وجل مواصفات مذهلة، لكنها تبقى في كثير من الاحيان مسلوبة الحقوق وتكافح لنبلها بشتى الوسائل.

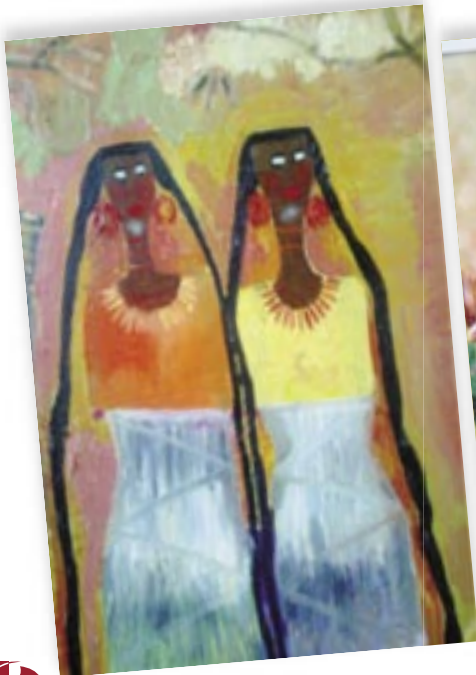
× ثمة مسحة افريقية في ملابس شخصيات بعض من لوحاتك. ما سبب ذلك؟

- عشت في القاهرة فترة، وتعرفت فيها على سودانيات من دارفور. كنت معجبة بثيابهن الملونة، وتأثرت بمشاكلهن الاجتماعية التي يرزحون تحت وطأتها.. فرسمتهن، على الطريقة التي اتمناها.. انا لا اطيق الخنوع، ولا ارتضي ذلك لاي امرأة

الفنانة التشكيلية انغام، لا تلعب على اوتار القلب فحسب، بل على شغافه، فترسم الريفيات العراقيات باعمار مختلفة.. تارة تبديهن صغيرات، مفعمات بالشقاوة، وقد لضحت الشمس وجوههن الحلوة، فيما تطاير الريح جدائلهن الطويلة.. وتارة ترسم شابات افريقيات او اسبانيات، وقد تزين باحلى الحلي، والثقة والسعادة ترتسم على محياهن. المهم، ان انغام تركز على الموروث الشعبي في لوحاتها التي تنم عن شفافية وعدوية ورغبة في التحدي واثبات الذات.

(نون) التقت انغام محمد جواد اموري عبر هذا الحوار:

× ما حكاية (بناتك) هذه؟





وجدان الماجد: أحب الواقعية واوظفها باسلوبها الخاص

لهذه الفنانة الشابة قدرة على جذب المتلقي والابحار به بعيدا، حيث مواطن الفن والابداع. مواضعها جريئة، وحركة فرشاتها قوية. اسلوبها واقعي، يميل الى التجريدي. بيد انها تركز على الواقعية التي توظفها بأسلوبها الخاص.

تتناول وجدان الماجد في لوحاتها مواضيع تعزف لحن بغداد، وجمال احيائها وازقتها فضلا عن هموم الانسان وتطلعاتها نحو افق الحرية والأمل والسلام. (نون) التقت بالتشكيلية وجدان الهاشم عبر هذا الحوار:

× حكايتك مع اللون والفرشاة؟
فتحت عيني على الرسم، فكنت ارسم الشخصيات الكارتونية وصور الممثلات، والوجوه الحلوة التي التقطها من المجلات.

تميزت في الرسم خلال مراحل دراستي. كانت امنية والدي ان اختار لنفسني اختصاصا آخر غير الرسم، لكنه رضخ اخيرا لمطلبي في دخول كلية الفنون الجميلة. تفرغت للدراسة والرسم حتى غدت الفرشاة صديقتي، واللون ظلي الذي يرافقني اين ما حللت.. صدقيني ان قلت لك انني اتوحد مع اللوحة، واذوب في تفاصيلها، حتى أكاد ان ابصر في عالم آخر لا استفيق منه الا بعد ان اضع آخر لمساتي على فضاءه.
× وماذا عن المعارض التي اقمتها؟

معرضان شخصيان في تونس، والكثير من المشاركات في بغداد.. واجد انني معروفة على الصعيد العربي اكثر منه في وطني العراق.

× مثلك الأعلى في الرسم؟
الأستاذ وليد شيت، فهو مبدع في افكاره ورسومه، وقد استندت من نصائحه حتى اصبح (عراقي) الذي افتخر به.
× اطفالك .. هل يسبرون على خطى والدتهم؟

- اجدهم موهوبين في الرسم، لكنني احثهم على متابعة واجباتهم الدراسية والتفرغ لهوايتهم في العطل الصيفية.
× واين انت من الطبخ؟
ماهرة، و متميزة في اعداد اشهى السلطات والمقبلات العربية.

وجدان الماجد في سطور

- مواليد بغداد ١٩٧٣.
- خريجة كلية الفنون الجميله عام ١٩٩٥
- عدة مشاركات في مركز بغداد للفنون
- معرضان شخصيان في تونس
- مشاركة في المعرض الدولي في تونس (المنستير) لسنتين متتاليتين.
- مشاركات في جمعية الفنون التشكيلية.
- حاصلة على جائزة حوار للمتميزين من قبل الجمعية.
- تكريم من دائره الفنون من خلال المشاركة بمعرض النساء.



عن فهم سرها. حتى انني اجد نفسي في حالة تعب كبير ينتابني بعد اكمالي لكل عمل ارسمه.

× **عملك كأستاذة للتخطيط والألوان: الا يؤثر على هوايتك في الرسم؟**

- ابدأ. اجد نفسي ازاء مسؤولية كبيرة في تدريب جيل جديد، وايصال رسالة الفن السامية اليهم بشكل صحيح. ثم انني اجد متعة كبيرة في حثهم على ترك الخوف جانبا، ومحاكاة القماش والزيت، والابحار في فضاء اللوحة دون خوف او وجل. واشعر بالفخر لأنني خرجت اجيالا من خيرة الفنانين التشكيليين، ومنهم نادية وفادية محمد ياس وسحر كاظم وثانية عبد البصير، وغيرهن.

× **من الفضل في بلورة شخصيتك الفنية؟**

- اساتذتي الكبار امثال المرحوم فائق حسن وهادي نفل والمرحوم محمد صبري ووليد شيت، فهم الذين زرعوا في نفسي الأصالة والإبتكار والتجديد في الفن.

× **والطبخ؟**

- انا ماهرة في الطبخ ولا سيما الأكلات الدسمة واحب اعداد اللواتم التي احصد من خلالها على عبارات الشكر والثناء من الأصدقاء والأقارب.

نضال محمد

مهمتي ايصال رسالة الفن السامية الى جيل الشباب



محمد عبر هذا الحوار:

× **مراحل الرسم في شخصيتك، كيف تبلورت؟**

- عشت حياة مضغمة بالعمل والنشاط منذ مرحلة المتوسطة. وكنت اعمل كاتبة طابعة، وارسم البورتريئات مستخدمة النقطة والإشارة والفارزة في الطابعة. وكان والدي رحمه الله يهوى صنع الزهور، وقد امدني بقوة خاصة على اكمال مشواري الفني.

× **اللوحة لديك، كيف تولدت؟**

- انها حالة مخاض أمر بها. ثمة احساس غريب ينتابني، ويحرك اصابعي، فابحر مع اللون واخاطبه ليمدني بصور احركها حتى احصل على ما اريد. انها حالة روحانية اعجز

منذ ان تعلمت كيف تمسك بالقلم، كانت ترسم على الجدران صور البلابل والطيور والزهور، وكل ما في الطبيعة من سحر وجمال. وعندما كبرت، تعلمت كيف تتحكم بخيوط الرسم، فدخلت معهد الفنون الجميلة، ثم كلية الفنون، ونالت الماجستير في التخطيط والألوان.

الفنانة التشكيلية واستاذة الرسم نضال محمد، تتميز بأسلوبها التجريدي الذي ينحى الى التعبيرية احيانا. ترسم بالزيت بشفاافية متميزة حتى تبدو لوحاتها وكأنها قد رسمت بالألوان المائية. جاءت لوحاتها هادئة تغازل ضوء الشمس تارة، وتحاكي نور القمر في اخرى.

(نون) التقت الفنانة التشكيلية نضال

يسرى العبادي

بين الرومانسية وتوهج اللون الاحمر

ولكن، ثمة تناقض واضح في استخدامك للون: كيف تفسرين ذلك؟

- الواني شفاقة احيانا، ومتقدة، متوهجة في احيان اخرى.. يحبها العشاق، .. احب الأحمر.. فهو وهج الحب والسعادة. وهو لون راقص يجذب اليه المتلقي بسهولة. ثم انني اضع في الكثير من لوحاتي قلبا ابيض يعوم في فضاء اللوحة، تماما مثل الطير.. وهكذا هي اعمالتي.

× **من تدينين الفضل في نجاحك؟**

- اساتذتي الرواد امثال المرحوم فائق حسن، وليد شيت وكاظم حيدر.

× **اولادك؟**

- اربعة، وخامستهم لوحتي.

× **هل انت راضية عما وصلت اليه الآن؟**

- احمد الله عز وجل على كل شيء، لكنني اجد انني لم آخذ فرصتي في الإعلام. واتمنى ان تصل لوحاتي العالم لتكون رسائل سلام وحب متواصل بين شعوب الأرض.

العبادي، فبقدر ما تتمتع به هذه الانسانية من قوة في الشخصية ونبل في الاخلاق، تختزن لوحاتها شفاافية وعدوية، وتوهج باللون، وتتقد به بشكل يبعث المتلقي على الاحساس بالتناقض بشكل كبير.. تنتمي الى الحداثة او التجريد.. وتبحث عن الحرية في رسم الموضوع الذي تروم ايصاله. ولذلك تسعى الى الاختزال، وتلجأ الى التعبير من خلال الكتلة اللونية المتميزة.

(نون) التقت الفنانة التشكيلية المبدعة

يسرى العبادي عبر هذا الحوار:

× **الرسم: ماذا يعني لك؟**

- هاجسي الداخلي، ورفيق دربي الذي ارتبط معه بحالة هيام.. فأناغيه، ويجيبني بعبوية وصدق.. وبلاتكلف.. ويراودني الاحساس الدائم انني مدينة بالفضل للوحة.. فهي ساحتي التي امارس فيها حريتي.. ومتنفسني الخاص الذي اقي فيه كل همومي ومشاكلي، مثلما ادون عليه احلى حالات فرحي وسروري.

× **اجدك متميزة في مواضيع اعمالك..**



تميزت في الرسم منذ الصغر، ورسمت على الارض السبخة اجمل النوارس، مثلما خطلت على لحاء الشجر احلى الصور لصديقاتها ومعلماتها.. اختارت الرسم طريقا لها عبدهته بالزيت والقماش.. وبشيء اخر اسمه العشق!

فعندما يعشق المرء بصدق، يتوحد مع الحبيب، ويذوب في ثناياه، ليبدأن معا رحلة السمو والإرتقاء وصولا الى حالة فريدة اسمها: الابداع..

هكذا هي الحالة مع فنانتنا التشكيلية يسرى