



فن مقابلة الآخرين والتحدث معهم

بعيدا أو تنظرين إلى أمور أخرى فهذا يعني بأنك غير مهتمة ولا يهملك أمر الشخص الذي يتحدث أمامك. تجنبى النظر إلى الساعة أو الهاتف الجوال أو التلفاز أو أي أشخاص آخرين في المكان.

٤. قدمي نفسك فورا..

حالما تقتربين من الآخرين، قومي بالتعريف عن نفسك. لا تقضي كأنك صنم أو مجسم لإنسان شاركي بأقل قدر ممكن ولكن بأهم معلومة.

٥. ضمّني بياناً حول من أنت عند الضرورة..

ليس من الكافي دائما قول، ”مرحبا“.. أعطي المزيد من المعلومات: ”مرحبا، أنا اسمي ساره. أعمل في مجلة نون.“

٦. تعلمي كيف تقدمين الآخرين.

تذكرى أن تقدمي الأصغر سنا إلى الأكبر سنا، وكذلك الأقل مركزا اجتماعيا للأكبر مركزا. تأكدي من ذكر بعض المعلومات عن كل شخص.

٧. اعرفي الشخص الأكثر أهمية.

حددي الشخص الأكثر أهمية في الاجتماع، مثلا إذا كنت مدعوة إلى منزل عائلة خطيبك، تأكدي من التحدث إلى

ربما لم تخبرك والدتك عن هذه الاستراتيجيات ولكنها الأهم بالنسبة للفتاة، لأن مقابلة الآخرين والتحدث إليهم هي الفرصة الحقيقية للتعبير عن الشخصية ولإعطاء الانعكاس الواقعي للمخزون المعرفي ولفن الحوار والتعامل مع الآخرين. وهاهي بعض الاستراتيجيات التي قد تقلل الإحراج في مقابلة الآخرين، وتجعله شيئا من الماضي.

١. انهضي عندما تقابلين شخصا ما.. لا تقولي بأن النساء لا يقفن عندما

يحيين الآخرين فهذا شيء من الماضي. إذا كنت عصرية فيجب أن تقضي لتحيي الآخرين تعبيراً عن الاحترام للنفس وللآخرين. إذا لم تكوني قادرة على الوقوف لتحية الآخرين فاعتذري بصوت مسموع.

٢. الابتسامه..

يقول تعبيرك الوجهي أكثر من كلماتك. اظهري سعادتك عند مقابلة الشخص الآخر، مع الاحتفاظ بالوقار اللازم. الابتسامه الصادقة تقول الكثير عنك.

٣. انظري في عينيه..

النظر إلى المتحدث يعني بأنك مركزة ومهتمة بما يقوله. إما إذا كنت تحدقين

الشخص الأكثر أهمية في عائلته. ٨. انتهي إلى الأسماء عندما تلتقين بالآخرين.

من الشائع أن تفكري بما ستقولينه لاحقا دون التركيز على الشخص. ولكن إذا ركزت ورددت الأسماء فور سماعها فسوف تتذكرينها. وسترين ابتسامه ورضا الآخرين عندما تذكرين أسماءهم.

٩. لا تستعملي الأسماء الأولى للناس الا إذا سمحوا لك بذلك

ليس كل شخص يرغب في أن يخاطب باسمه الأول ولكن هناك فئة أخرى لا تحب الألقاب.

يجب أن تحددى ذلك من اللقاء الأول مع الآخرين. مثلا، يمكنك الاستفسار المباشر منهم، أو يمكنك تقليد الآخرين، أو يمكنك البدء بالنمط الرسمي.

معمرتان تطفئان ١٠٤ شمعة

أسوشيتد برس: بفارق ثلاثة أيام عن تاريخ مولدهما، احتفلت كل من المعمرتين مارغوري هنت وهايزل كارتر بإطفاء ١٠٤ شموع احتفاء بالمناسبة، لدرجة أن متاجر بلدة ”ميدلتون“ في جنوب غرب ولاية أوهايو، التي تقيم بها واجهت نقصا بسبب الطلب على هذا العدد من الشموع.

فقد احتفلت هنت الاثنتين مع زملاء لها بعيد ميلادها في دار للمسنين في المدينة، فيما احتفلت كارتر الخميس ببلوغها الـ ١٠٤ أعوام. كارتر التي أدت الخدمة العسكرية خلال الحرب العالمية الثانية وعملت مدرسة وسكرتيرة تنفيذية لأكثر من ٤٠ عاما قبل تقاعدها منذ عقود وهي في سن الخامسة والستين، تقيم بدورها في دار للمسنين في المدينة نفسها.



ربيع الموضة بألمانيا أحذية خاصة بكلابها

عمليات تنظيف الشوارع لا تقضي بالكامل على هذه الفضلات التي تعرّض في كثير من الأحيان الكلاب لإصابات. وذكر أنه اعتباراً من هذا الربيع، ستبدأ الكلاب بارتداء هذا النعل، لكن فقط حين تقوم بمهمة تتطلب ذلك، من أجل سلامتها. وللمهتمين، فإن مقاسات هذه "الأحذية" تتراوح بين الصغيرة والمتوسطة والكبيرة، وستحمل اللون الأزرق كي تتناسب مع لباس الشرطة. وقال هارتويتش مازن "حالياً لم يبق علينا سوى تدريب الكلاب على كيفية ربط أشرطة أحذيتها بنفسها.."

برلين: لن تتعرض كلاب شرطة مدينة "دسلدورف" في غرب ألمانيا بعد الآن للأوساخ أو الإصابات خلال قيامها بدوريات، بفضل أحذية خاصة بقوائمها الأربعة مصنوعة من ألياف بلاستيكية، وفق ما قاله المتحدث باسم شرطة المدينة.

ويقوم مدربون حالياً بتدريب مجموعة مؤلفة من ٢٠ كلباً ضخماً، على كيفية السير بهذا المداس، وفق ما قاله المتحدث أندريه هارتويتش.

وأضاف "لست متأكداً ما إذا أعجبهم ذلك، لكن كل ما أعرفه هو أنه عليهم (الكلاب) الاعتماد على المسألة."

وأكد هارتويتش أن المقصود بالحذاء المخصص لقوائم كلاب شرطة المدينة ليس تسجيل "صرعة" في عالم الأزياء. بل إنه "ضروري جداً" لسلامة الكلاب بسبب المعدل المرتفع من الإصابات في مدينتها، خاصة في الأحياء القديمة من "روادها"، وفق أسوشيتد برس.

ولفت إلى أن هذه الكلاب مرارا ما تدوس على نثرات زجاجات مشروب الجعة المرمية بإهمال.

وقال هارتويتش "حتى



أول لعبة إلكترونية صنعت في العراق Made in IRAQ



أنتج مركز تقنية المعلومات والاتصالات في الجامعة التكنولوجية أول لعبة إلكترونية عراقية.

وقال الدكتور مازن سمير مدير المركز: بأن اللعبة الإلكترونية من إنتاج وتصميم المركز بالتعاون مع طلبة قسم علوم الحاسبات وإن فكرة اللعبة مستوحاة من أسطورة ملك يقاتل الشر الذي يصيب ملوك وادي الرافدين وتحريرهم من سيطرة اله الشر خبابا، وقرص اللعبة بحجم ٢٠٠ ميكا بايت وبالإمكان تشغيلها على أي نظام حاسبة عكس اللغات الموجودة في السوق التي تتطلب حجم كارت شاشة معين لتشغيلها وإن لهذه اللعبة خاصية أخرى إذ تقوم بتهيئة الإعدادات المناسبة لتشغيلها مثل دقة وضوح الشاشة والصوت بما يتناسب مع نظام التشغيل.

واللعبة تتكون من خمسة مراحل، حيث سيتم توزيع (٥٠٠٠) نسخة لطلبة الجامعة لتشكيل حافزاً لهم في هذا المجال، ومن ثم عرضها في السوق المحلية.