

رسالة إلى والي الزمان

اسقط الظالم وابدله بفرعون مصر او سفاح البلاط.. لن اتكلم عن من حررنا فانتم كثر وأخاف ان أنسى واحدا لأتحول الى بعثية او يمينية او يسارية او من أي الجهات.
يا سيدي نفذ الخبز في أفران حارتنا فمن يملأ سلة الفقير من بطاقته الخاوية الإثمان.. يا سيدي لا تغضب على من كتبت هذه الكلمات فالأس علمنا الصمت والصبر والصلاة.. يا سيدي أناشدك بحق كل طفل نام جائع ورواتبكم جاوزت المليار دينار.. يا سيدي لن اتكلم عن مفخحات هزت مدينتي الفيحاء لن اتكلم عن شهداء شارع المكتبات ومسجد ابن النما وشارع أربعين والعيادة الشعبية وعشرات الأمثال.. يا سيدي عمرنا اقصر ما في الوجود فكيف سنعود كلنا الى الله.. كيف نعود.
مها الخطيب

العراق.. لست بحاجة لأذكركم بماضي قريب رجتموه ثم أعاد سيدي بعض رجالكم بناء أركانه كما كان مؤلم وظالم وجبان.
لن أقول شيء عن سجون سرية.. وأقبية مجهولة النهايات حملت أرقام الله يعرف سرها هذا ثلاثمائة وألف ذاك مليون بعد كم رقم والى أين تمضي بنا يا سيدي الحاكم بأمر الله.. كم صرخ نادى يا علي او يا ابا بكر او يا عثمان.. من يسمعي من ينوح لتعديبي الذي ضح منه سكان السماوات.. كم نحن بحاجة اليك يا أيها الغيب في سر الكون لتعود وتملاً بالعدل ما ملئت باتباع أوصياء وأنبياء الله.
يا سيدي لن اتكلم عن فساد مزق أحشاءنا وثقب جيوبنا وازكم أنوفنا وأطاح بكل شيء ذا معاني الجلالة والسمو.. لن اتكلم عن ابن فلان او أتباع فلان او المناضل فلان الذي

عذرا يا سيدي ان خاطبتك بدون تكلف أو بدون ألقاب.. فسنين الغربة والترمل واليتم أذقتني صنوف العذاب.. وجعلتني اقوى لا اضعف لكي اكتب رسالة موجّهة لك وحدك دون بقية أصحاب القرار.. انا أعيش في مدينة يا مولاي كل شيء بها تحول الى تراب ونسيج العنكبوت عشب فوق أطيarna التي أبت ان تغرد الى بقرار من مجلس النواب.. وتراثنا وأثارنا زهقت خنقا تحت حلم كل من مر بظله فوق حجارتها والإطلال.. لسنا بحاجة الى مياه جارية او كهرباء مستمرة او أنابيب مجاري لإمطار رفضت الهطول فوق بقايا نخيلنا والأعقاب.. لسنا بحاجة لتمائيل وصور تجسد حضرتكم وعفوا على التجاوز على المقامات.. لسنا بحاجة لتشكيل مجالسكم ومليشياتكم وإحصاء عدد حمايتكم التي نافست عدد سكان

تصوري بغداد

تصوري.. كم أحبك.. كثيرة تلك الامنيات لك لأنك رفيقتي وعالمي الذي اتمناه.. العالم كله بكفة والانهار والبحيرات.. حبيبتي انت على مدى العصور فكيف لي ان أراك غريبة تحيطك الظلمة والحزن يكون ثوبك الابيض قد تلتطخ بدماء الابرياء.. واسودت سماؤك بدخان طائرات الغرباء؟ الصبح انت فكيف يُخلق الليل فيك.. عراقية انا.. وانت امي.. لحبك اميل هل ارى ان اودعك.. لي ان ابقى معك دائما لا استطيع فراقك.. فأنت وطني واهلي.. الكلام عنك يخنقني.. مازلت اراك مملكة الثقافة والترف.. انا اشتاق اليك وانت بقربي فكيف بالبعد اوراقي حدائقك.. وكلماتي شجيراتك الخضراء.. وكل يوم اراك اشراقه فجر جديد فليأت الليل بأحلامي اليك
حُبك.. رحيلي
فكيف ارحل عنك
اجعلي جسدي في ترابك
وادفنيه حبا
لأنني منك.. وانت مني
وانت نهري.. ومستقري
بغداد.. بغداد

رسل محمد/بابل

بابل في رقدتها الاخيرة

وقت وحين.. فذاك يعشق (الرقص على الجراح). وهذا يقلب بطين فراتي لعله يجد الملح الذي اذابه الاجداد.. وأولئك يخلقون (البداع الكونية) بأنتظار المارد الطائر الذي يحملهم الى الآفاق.. وهؤلاء يحرمون كل شيء جميل ينطق بالحياة والشباب والجمال والعلم والفضن والادب.. لتظل بابل طيراً يرقص مندوحاً من الالتم).. فأنتبهوا أيها (الجاثمون على عروشكم الوهمية) انتبهوا الى الذرات التي تطايرت مع ارواحها لتسلك طريق السماء وتشكو المرارة لخالقها.. وانتبهوا الى الشباب الذين يبحثون عن لقمة العيش الهاربة من (شهاداتهم الجامعية) ودعوا كل شيء لأهله.. دعوا الاختصاص لأهل الاختصاص. ودعوا الفن لأهل الفن والادب والادب.. فليس كل ما يقال مقبول.. فللاثار حياتها وللمهرجانات الوانها وللشعب ارادته وحرية.. وانتم تعلمون بأن (كل حزب بما لديهم فرحون)..

حسينة بنيان

كما يقولون.. ارض الحضارة ومنبع المدرسة الاولى وتقوى السياسة المنفتحة على الاكتشافات المرتبطة بجبال كردستان من جهة.. وبرمال الجزيرة المتحرك من جهة اخرى.. عرفت العتلة لأول مرة من خلال العقول التي صنعتها وأستطاع اهلها من سقي المزارع التي أنشأت على المدرجات العالية للجبال الصناعية المسماة (بالجنائن المعلقة) .. وحسبها الاجداد سحرا.. واعتبرتها الحضارة الانسانية من العجائب السبع خلال القرن الماضي. لم يأت احد ما لكي ينصفها.. فبحكم العقول (الغير نيّرة) سرقت معالمها في فترات تاريخية مختلفة وظل (هاروت وماروت) معلقين بها لعل شمس الضحى تشرق عليهما في يوم ما لكي تحررهما من خطيئة تُرتكب يوماً بل لحظة بلحظة.. فذابت القصور في (سلالة من ماء مهين) ورحلت الطيور التي انهكها التلوث البيئي وضاعت معالمها الراقية التي تحدث زائرهما كما كان ويكون وتقطعت الاسباب فصنع لها مهرجاناً مزيافاً له صورة مختلفة في كل

رسوم الاطفال واتجاهاتها عند التعبير

الرغم من أن بعض الدراسات عنيت بدراسة ما يتصل بقدرة الطفل العضلية وأثرها في التعبير وبعضها اهتم بخصائص رسوم الأطفال واتجاهاته عند التعبير، في كل مرحلة من مراحل نموه (حمدي : ١٩٦٥ ، ص ٤٥)، ومنها ما اهتمت بقياس أثر تلك الخصائص الفنية لرسوم الأطفال برسوم الكبار فضلاً عن إجراء دراسة علاقة خصائص رسوم الأطفال الصم بمراحل التعبير الفني للأطفال الاعتياديين.

وبعد الاطلاع على العديد من الدراسات، وجدت المختصين قد اتخذوا العمر الزمني أساساً لتصنيف خصائص رسوم الأطفال، وأهملوا علاقة تلك الخصائص بذكائهم. ومع إن (كود إنف) Good Enough استخدمت خصائص رسوم الأطفال لقياس نسبة ذكائهم من خلال اختبار يعرف باختبار (رسم الرجل)، إلا أنها أهملت جوانب عديدة من خصائص الرسوم، والتي يمكن أن تكون لها علاقة وثيقة بذكاء الأطفال، واقتصرت على بعض الخصائص كالتفاصيل والنسب. نضال الطريفي - كربلاء



للأطفال. لذا كان من الضروري العناية بدراسة تلك الخصائص وتعريف الآباء والأمهات ببعض الحقائق عن خصائص رسوم أطفالهم، فقد يتمكنون من توجيههم بشكل صحيح وتوفير كل ما يساعدهم على نمو فنونهم التشكيلية بشكل جيد. وعلى

تعد الطفولة مرحلة أساسية في تكوين الشخصية الإنسانية لما تتصف به من سرعة في نمو الجوانب الجسمية والعقلية والوجدانية، فكانت مجالاً خاصاً للعديد من الدراسات والبحوث التي تناولت الكشف عن خصائصها وعلاقة تلك الخصائص بالمتغيرات المختلفة، وكان فن الطفل أحد الموضوعات المهمة، إذ يرى ريد بأنه: لا توجد سوى مادة الفن قادرة على إعطاء الطفل شعوراً مترابطاً وتتحده فيه الصورة الذهنية والمفهوم والإحساس والفكر.

ومع ان هذه الموضوعات قد حظيت باهتمام المدرسين والباحثين في مطلع القرن الماضي، إلا ان هناك الكثير من جوانبه لا تزال يكتنفه الغموض، ويتركز حوله الخلاف والجدل، وتعد خصائص رسوم الأطفال إحدى أهم تلك المجالات التي لا تزال تفهم فهماً خاطئاً يقوم أساساً على فهم طبيعتها، إذ ينظر إليها على أنها أخطاء في رسوم الأطفال ولا تتماشى مع فنون الكبار، ويعد هذا المفهوم الخاطئ مشكلاً يتسبب في عرقلة النمو الطبيعي للفنون التشكيلية

المرأة عند الطوارئ

الى طريقتين مختلفتين للخلاص من وضع مفاجئ صعب وهما القوة والعقل. اعتقد ان المرأة غالباً ما تلجأ الى استعمال عقلها في معالجة حالة طارئة تتعرض لها اسرتها أو في عملها وتجنب استعمال القوة، ولذلك هي تفلح في أغلب الاحيان ولله في خلقه شؤون.

سراب الحارس
مقيمة في الاردن

تحتسب لأي طارئ أو نقص بالأكسجين وصاروا يرفعون المصعد يدويا من سطح العمارة وهم يكلموننا ويسألون عن احوالنا ويطمئنوننا، واخيرا استطاعوا رفع المصعد الى الحد الذي انفتحت عنده الباب وانقذونا. شكرناهم وتمنينا لهم الموفقية واخذوا اسماءنا وتركونا وذهبوا لمواصلة عملهم بعد ان تأكدوا من سلامتنا. فكرت بهذه الحادثة فوجدت اننا لجأنا

ذهبنا خمسة اشخاص من نفس العائلة لتهنئة أقرباء عائدين من الحج واذا بالمصعد الكهربائي يتوقف بنا فجأة.. حاولنا الضغط على الزر لتحريكه فلم نفلح، حاول زوج ابنتي فتح الباب بالقوة ولم يستطع. أما ابنتي جوان فاتصلت بشرطة النجدة، ووضحت لهم حالتنا وعددنا وعنوان العمارة وخلال دقائق قليلة وصل رجال الشرطة ومعهم سيارة اسعاف