



## كلمة بريد القراء

أُسعرتنا جدلاً لأننا تلقينا العديد من المساهمات من (مصرفاً، ومصرفاً، مجلة نون... كما استلمنا بعضاً من المشاركين في سابقة (الشباب) والشباب تنشر وإحدى منها (لا وفي قصيدة نُشر للمهندسة حسينة عباس ببناء تعبيراً منا على الألفبا، بوعرنا في نشر جميع الأعمال لولا نزوح الأسماء بارسانها قبل نفاذ (الموعود الذي تم تمريره لغاية ٣٠ أيلول

كما نود أن نشير إلى أن صفحة بريد القراء، على استعداد لاستلام مشاكل النساء، وعرضها على اختصاصي علم النفس (والاجتماع أو مختصين في القانون لإرجابة عنها على صفحاتنا بملتنا باسماء، صريحة أو مستعارة حسب رغبة الصعابها. ونحن بانتظار المزيد من التواصل مع مجلة نون مجلة لكل النساء..



## بغداد

بغداد حلي عقدة الوصل  
فعاشقتك على بابك الموصل  
وأنيك طال الثريا مسمعا  
وتنهذ من به وجد ولوعة  
الأهني بصحن كرمك  
ولا تبقي من شهد على فمك  
اسكبيه لضمان وله بك  
وسابقي شفثيه وحرري البلاغة من القلم  
بغداد دستورنا يكتب  
وأحرارنا في ماتم  
ونسأونا تعصم لتحرير الجيد والمعصم  
أفراح خليفة وحيد القيسي  
بكالوريوس علوم فيزيائية

## ألى سيرة الدستور... المرأة العراقية

حسينة عباس بنيان

اصبري  
خطي حروف العمر... خطي دفترتي  
عودي الى عهد مضى... وتوقفي لا تدبري  
وخذي سلامك للطريق... واصبري  
ونمسيك بالسالكين وغيري  
وتنفسي صبح الهدى... وتسمرني  
فالدرب عشقك والسماء سماؤك المعطاء  
والنخل الذي لن تهجري  
هيا احلمي لون الحقيقة... واعري  
يا دمي المهذور أنت... ولوعتي... وتوتري  
إبك... فلم يسمعك حد... فاهدي  
حطري ر حالك هاهنا... لو تسمعين سرائري  
ودعي سـجـونك تصطفي... ان تدخلي... او  
تعري  
لم يبق بالروح الكسيرة ما يضم... فاطهري  
فتدافعي... وتراهنى... وتآزمي... وتحضري  
أما تنالين الرضا... او تقبرين... فاقبري

## خولاطر

ليلي الانبار

مات في قلبي الحنان بعدما دار الزمان  
وسكنت عن عزفها الالمان وعشت  
سنين الحرمان، وانتحرت قوافي شعري  
بعدما نفذ صبري وفقدت كبريائي امام طفل  
وانتهى امري وطويت صفحات كلماتي ومزقت  
كل أوراقي ومذكراتي فأنا انسانة  
فاقدة الأمل في حياتي

## نساء عراقيات

بقلم الفنان محمد زكي  
العتابية: فن غنائي شعري من الوان الغناء العديدة  
التي تزخر بها منطقة الجزيرة في شمال وشمال  
غرب العراق. ويتناول هذا الفن الراقي كل مفردات  
الحياة اليومية البسيطة للريف العراقي في هذا  
الجزء وامتداداً الى بلاد الشام. وهو يتناول الفخر  
بالأهل والعشيرة مثل:

هلي عز النزيل وعز منزل  
ودوم الهم على اللربين منزل  
هلي عزاز الناس من زول  
محمد يوم التنزل بالكتاب  
او التصوف والدعاء والتقرب الى الله مثل :  
أريدك ترحم بحالي يماجود  
بسنا جوا الضماير ذهب ما جود  
أبد ما انحن العبد والله موجود

وطلاب الرجا ما ظنو خاب

والرثاء: وهو الموضوع الذي اردنا تناوله في هذا  
العدد والرثاء هو شعر الحزن الشديد والبكاء  
الطويل والتقرب والمرض لفقدان الحبيب او الأخ او  
الأب او الابن او الأهل. ولقد برز في هذا اللون شعراء  
كثير ابدعوا كثيراً في مطلع القرن الماضي مثل عبيد  
الحمد علي، وعبد الله الفاضل وغيرهم كثير. لكن  
اروع واعظم من قال العتابية في الجزيرة هي امرأة  
من عشائر الجبور على الأرجح تدعى (فاطمة  
البشر) والعرب يصغرون الاسم لتصبح (فطيم  
البشر) فجمعت بوفاة ولدها الوحيد عندما كانت  
تزرور اخواله وهو معها فغافلها ونزل ليسبح في نهر  
دجلة ليغرق فيه ويموت ويدفن بالقرب من  
اخواله. فهاجت نفسها وجادت قريحتها باروع  
بيوت العتابية تحاكي فيها ولدها وتشكو وحدتها من  
بعده. ومنها ان ولده الصغير جاء الى جدته يبحث  
عن ابيه المتوفى ويصيح (يا به يا به) فقالت تحاكي  
طيف ولدها الذي يلازمها

يهيمني ضناك ان صاح يا به

وييا به شطول فركاكم ييا به

اني من نار كلبى صحت يا بووه ييا به

مثل ما صاح مكبوت الضنا

وقالت في موقف اخر:

رحل مني عزيز الكلب لا يام

قهر وهموم بالدلال لا يام

ابد ما أنسى عزيز الكلب ليوم

يصيح بلال ويشيب الغراب

وقالت ايضا:

اريد اكعد كبال الدار وعن

محمل من هموم شكتر واعن

تعالو يا للذي من كبل واعين

وشوفو حال من فارك احباب

ويقال انها ذكرت بحدود الألف بيت من شعر العتابية

تناقلتها العشائر العربية والرواة في مجالسهم وتعنى

بها المطربون والبدو الرحل في حلهم وترحالهم.